

POP-UP GALERIE DESIGN

presenteert

100001 (NYCKEL)

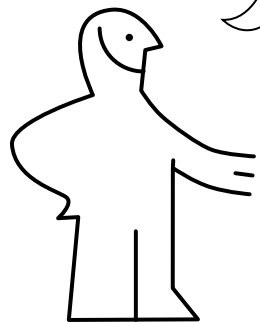
Een groepstentoonstelling met werk van
Gommaar Gilliams, Jago Bens, Jo Pieck,
Jonas Nelissen, Jorden Boulet & Annouk
Brebels, Kiki Goossen, Lisse Declercq,
Machteld Steukers, Michiel Vandenzavel
en Yanna Gilles.

Begeleiding: Peter de Cupere,
Wout Olaerts & Stijn Maes



School of Arts - Hasselt





**IKEA Hasselt,
dicht bij nieuwe talenten.**



IKEA houdt van designers en kunstenaars.

Designers hebben het talent om alledaagse voorwerpen die ons omringen opnieuw uit te vinden. Design, dat is vormen tot hun recht laten komen in de ruimte, materialen tot leven wekken, jongleren met kleuren, nieuwe toepassingen bedenken voor bestaande objecten. Kortom, design is een complete discipline.

Om de komst van IKEA Hasselt te vieren, wilden we absoluut ruimte laten aan de talenten van morgen. Zo heeft IKEA carte blanche gegeven aan masterstudenten Vrije Kunsten van PXL-MAD School of Arts (Hasselt).

10 studenten hebben hun creativiteit laten botvieren op de IKEA producten. Hier is hun werk.



PXL-MAD School of Arts biedt als enige in de regio Limburg de academische afstudeerrichtingen Grafisch Ontwerp, Vrije Kunsten en Juweelontwerp & Edelsmeedkunst aan. Daarnaast kan je er ook terecht voor de Specifieke Lerarenopleiding. De campus, waar de komende jaren een omvangrijke nieuwbouw zal gerealiseerd worden, bevindt zich vlakbij het Hasseltse stadscentrum, en is goed bereikbaar vanuit Brussel, Maastricht, Aken en Luik.

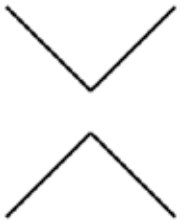
Binnen de afstudeerrichting Vrije Kunsten worden momenteel de ateliers Schilderkunst, Vrije Grafiek, Keramiek en Beeld & Installatie aangeboden. In september 2016 wordt een gloednieuw, vijfde atelier opgestart: Open Lab. Geheel in de lijn van recente ontwikkelingen binnen de hedendaagse kunst onderzoek je er nieuwe artistieke mogelijkheden, zonder een specifieke focus op één medium of discipline.

Het vaste docentenkorps bestaat uit gerenommeerde kunstprofessionals met een actieve kunstpraktijk. Daarnaast worden er jaarlijks ook meerdere gastdocenten uitgenodigd, zoals Philippe Van Cauteren (S.M.A.K.), Vaast Colson, Anne-Mie Van Kerckhoven, Wout Vercammen, Cécile B. Evans, Frank Demaegd (Zeno-X) en Gert Robijns.

Binnen de afstudeerrichting Vrije Kunsten word je opgeleid tot een authentieke, eigenzinnige, kritische en onderzoekende kunstenaar, met kennis van de hedendaagse kunstscène en de steeds veranderende wereld.

Meer info: www.pxl-mad.be

Gommaar Gilliams
Master Vrije Kunsten
www.gommaargilliams.com



(2015)
GESCHEURDE
EN VERKNIPTE
IKEA TAPIJTEN,
200X300 CM (ELK)



Voor deze expo zette Gommaar Gilliams het schilderen even opzij: voor het eerst maakt hij monumentale wandtapijten – en wel meteen drie. De multiculturele patronen en motieven gebruikt in de ontwerpen van de IKEA tapijten deconstrueert hij: op deze manier eigent hij zich deze toe en ontstaat er een spel.

Met de opgeknipte en gescheurde tapijten construeert Gilliams, rekening houdende met de traditie van het medium, drie beelden in een eigen beeldtaal die zowel abstract als figuratief is. De parasol, als terugkerend motief in deze werken, is een symbool geworden.

Jago Bens
Master Vrije Kunsten



AKEI SKÄTEPARK

(2015)
MIXED MEDIA

"Akei skatepark" is een installatie die bestaat uit enkele "skatebare" modules, gemaakt uit IKEA meubelen. Door een skatepark te tonen in een openbare ruimte (winkel) stelt het werk de manier in vraag waarop skateboarden uit de openbare ruimte wordt geweerd. Eveneens verwijst de titel "Akei" naar goedkope namaakproducten.



BERGLANDSCHAP X INTERIEUR Y PARIS

(2015)
ACRYL EN OLIEVERF OP
IKEA DEKBED EN IKEA
FOTOKADER, DIVERSE
AFMETINGEN



Jo Pieck
Master Vrije Kunsten
jpieck@hotmail.com



Als drager voor deze nieuwe werken koos Jo Pieck bedtextiel met een typisch Scandinavisch motief, in de plaats van het gebruikelijke schilder-slinen. De uitdaging om de herkenbare bedrukte achtergrond te integreren in het schilderproces resulteerde in een verrassend en speels effect, waarbij

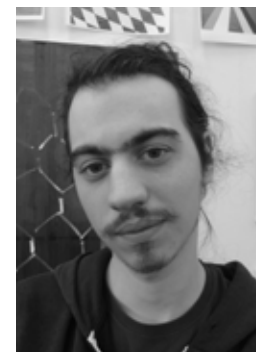
drager en medium als één geheel functioneren. Door verschillende technieken en grafische elementen te plaatsen tegenover de abstractere bestaande en herkenbare textielpatronen, komt een creatief spanningsveld naar voren. Dit werk maakt deel uit van een reeks schilderijen waarbij Pieck grenzen tussen abstractie en figuratie aftast, zoekend naar het mysterie zelf van het schilderen als intuïtieve daad, met een knipooeg naar de actualiteit.

Jonas Nelissen werkt met voetbal als thema. Hij tracht te verduidelijken hoe de wereld van het voetbal wordt beïnvloed door beeldvorming. De werken van Nelissen zijn een weergave van de visie van de supporters op de spelers van hun favoriete club.



In het werk "Odidos" focust hij op de namaakproductie die in sport sterk aanwezig is. Tevens speelt het in op de religievorming in voetbal en het misbruik ervan.

De houten ballen zijn met clubkleuren geschilderd (zoals in Nelissens recente werk "Club colour" project). Dit speelt niet enkel in op de religievorming van voetbal, maar vooral op het snobisme van mensen die enkel het beste willen hebben van de beste merken.



ODIDOS

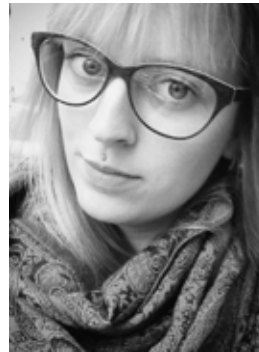
(2015)
HOUTEN BALLEN, ACRYLVERF,
VARIABELE AFMETINGEN

Jonas Nelissen
Master Vrije Kunsten
www.jonasnelissen.be



Jorden Boulet

PXL-MAD: Master Vrije Kunsten
www.jordenboulet.be



Annouk Brebels

VUB: Kunstwetenschappen en archeologie
Universiteit Gent: Gender en diversiteit
Annouk.Brebels@vub.ac.be

#AGAINSTDOMESTICVIOLENCE



(2015)
PORSELEINEN BORDEN,
VARIABELE AFMETINGEN



Jorden Boulet en Annouk Brebels tonen een levenspad dat een relatie voorstelt. Een relatie verloopt echter niet zonder brokstukken. De borden symboliseren de eenheid van een relatie die soms gebroken wordt. Een koppel kiest soms om elk hun eigen pad te volgen en

nadien terug samen te komen of heeft simpelweg ruzie. De ergste vorm van brokstukken binnen een relatie betreft huishoudelijk geweld. Met deze interventie willen Jorden en Annouk het debat hierover opengooien. Daders en slachtoffers van huishoudelijk geweld durven zelden openlijk te spreken over hun situatie en de media rapporteert geen vormen van geweld in de private sfeer. Jorden en Annouk vragen aan de toeschouwer om de hashtag te gebruiken om meer openheid voor huishoudelijk geweld te creëren.



Kiki Goossen
Master Vrije Kunsten

WE LOVE WOOD

(2015)
SLÄTTEN 202.755.69

'De ruimte' is een entiteit die Kiki Goossen blijft interesseren. Hoe verhoudt een ingreep in een ruimte zich tot deze specifieke ruimte, met haar bepalende eigenheid?

De IKEA slogan 'We love wood' ervaart Goossen als een directe link naar het markante gebouw waar de pop-up DESIGN plaatsvindt. Met name haar parketvloer in visgraatmotief trok haar aandacht als een tijds- en sferbepalend element van deze ruimte.

De laminaatvloer die ze hier plaatst, manifesteert zich als een parasiet binnen het gebouw; ze 'bevecht' het karakter van de ruimte. Het is een spel van gelaagdheid; nieuw over oud, artificieel over authentiek, doe-het-zelf over vakmanschap.





Lisse Declercq
Master Vrije Kunsten
www.lissedeclercq.be

Lisse Declercq bekijkt de drang naar perfectie binnen onze sociale interacties als een soort van theater, waarbij iedereen een rol aanneemt en identiteit al te vaak beïnvloed wordt door stereotypen en eerste indrukken. Een oppervlakkig kijken is hierbij haast de norm geworden waarmee de identiteit van een persoon wordt bepaald. Het werk van Lisse Declercq kan dus in feite nog het meest eenvoudig worden verklaard als het oprecht en onbevooroordeeld willen kijken naar de werkelijke mensen achter de acteurs die in ons leven spelen.

NO TITLE

(2015)
FOTO OP DIBOND,
DIVERSE AFMETINGEN



CONSTRUCTION SYSTEMS

(2015)
KERAMIEK, BETON, GLAS,
DIVERSE IKEA ARTIKELEN,
DIVERSE AFMETINGEN

Machteld Steukers onderzoekt in haar werk de principes van bouwen. Hoe steekt iets in elkaar, hoe functioneert het materiaal en wat is de betekenis? Ze wil de sculpturale mogelijkheden uit architectuur en interieur benutten via elementen, objecten en structuren.

Door zelfgemaakte keramische onderdelen te combineren met bestaande gebruiksoBJECTEN, ontstaat er een nieuw beeld dat niet altijd onmiddellijk voldoet aan het klassieke verwachtingspatroon.



Machteld Steukers
Master Vrije Kunsten
www.machteldsteukers.be



Michiel Vandenzavel

Master Vrije Kunsten

In zijn werk onderzoekt Michiel Vandenzavel de plaats van voorwerpen en fenomenen uit de publieke ruimte die in feite geen plaats krijgen. Rode brandslangkasten bijvoorbeeld zijn herkenbare volumes met een opvallende aanwezigheid, maar worden niet snel gelezen als zodanig. Vanuit deze observatie produceerde Vandenzavel meerdere nieuwe wandsculpturen.

Dat het werk de schijnwerpers ontloopt en nauwelijks opvalt, stemt tevens tot nadenken over de plaats van een autonome kunstenaar en zijn omgang met de vraag om kunst te maken voor een multinational.

BRAND

RODE IKEA KASTJES,
GEGALVANISEERDE BUIZEN,
78X95X41 (ELK)



Yanna Gilles

Master Vrije Kunsten
Yanna.Gilles@hotmail.com

'Controlling Landscapes' is een poging tot het controleren van iets natuurlijk in een onnatuurlijke vorm.



**CONTROLLING
LANDSCAPES**

(2015)
BLADEREN OP KARTON,
INGELIJST (SERIE)

